



EX LIBRIS

CLIFFORD PUTS

i 16. a.



Aug - 1206

8



CATALOGUE

RAISONNÉ

DES TABLEAUX,

PORCELAINES, BIJOUX

ET AUTRES EFFETS.

Du Cabinet de Feu M. GAILLARD DE GAGNY ;
Receveur Général des Finances
de Grenoble.

Par *PIERRE REMY*.



A P A R I S,

Chez DIDOT l'aîné, Libraire & Imprimeur,
rue Pavée, près du Quai des Augustins,
à la Bible d'Or.

M. DCC. LXII.

(Mar. 29 & P. boys)

L. 1206

1762

Mar. 29

Pa Re G

AVERTISSEMENT.

LA Collection qui forme l'objet de ce Catalogue, est moins un amas confus & nombreux fait par le desir seul d'avoir beaucoup d'objets, qu'un choix agréable & d'un goût sûr, puisqu'il plaît à tout le monde. Le Cabinet de Monsieur Gaillard de Gagny, est plutôt un beau Cabinet, qu'un grand Cabinet. Les Tableaux sont d'une grande beauté, & peuvent, sans contredit, satisfaire les Connoisseurs. Dans les Meubles il y a plusieurs morceaux d'ébénistrerie de Boule le pere & du sieur Cressant. Tout le monde connoit la réputation de ces deux habiles gens. Les Vases sont précieux par leur matiere, & riches par les ornements qu'on y a ajoutés en Bronze doré d'or moulu. Il y en a de Porphyre, de Porcelaine ancienne & moderne, de Saxe, &c. Enfin, nous annonçons aussi un très beau Clavecin de Ruker, des Tabatières & autres Bijoux.

AVERTISSEMENT.

La Vente s'en fera le Lundi 29 Mars & jours suivans , trois heures de relevée , rue d'Antin.

On ne refusera pas de montrer , à ceux qui le desireront , tous les Tableaux qui composent cette Collection.

J'AI lu , par ordre de Monseigneur le Chancelier , le *Catalogue raisonné des Tableaux & du Cabinet de feu M. Gaillard de Gagny* ; & je n'y ai rien trouvé qui en puisse empêcher l'impression. A Paris , ce 14 Février 1762.

COCHIN.



CATALOGUE

Du Cabinet de feu Monsieur
GAILLARD DE GAGNY.

T A B L E A U X.

Raphael Sancio d'Urbain.

1. **L**E Massacre des Innocents, peint ^{300*}
en émail, de 3 pouces & demi de
haut, sur 5 pouces de large, renfer-
mé dans une riche bordure, de forme
contournée, en bronze doré d'or mou-
lu, d'un goût particulier, enrichie
d'ornemens, masques & animaux.

Ce Morceau d'Email a des beau-
tés supérieures: la partie du Des-

2 TABLEAUX.

sein est rendue avec un coulant aussi parfait qu'on puisse le désirer d'un Imitateur distingué.

Titian Vecelli.

2400. — 2. Un Tableau peint sur toile, de 6 pieds de haut, sur 5 pieds 8 pouces de large, représentant Vénus retenant Adonis qui part pour la chasse.

Il est inutile de chercher à relever l'estime qu'on ne peut refuser à ce Tableau ; sa réputation est connue depuis long - tems. Il a fait partie de la riche Collection du Prince de Carignan, & il est resté jusqu'à la vente qui fut faite après le décès de ce Prince.

1200. — 3. Danaé nue, couchée sur un lit couvert d'un drap parsemé de roses, accompagnée d'un Amour qui, pour protéger Jupiter tombant en pluie d'or, tient la couverture du lit qu'il semble avoir ôtée de dessus elle. Ce sujet est peint sur toile, de 3 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds 3 pouces de large.

T A B L E A U X 3

Ce Tableau est extrêmement agréable ; la Danaé est belle , & d'un contour fin , le petit Amour n'a pas moins de beauté & de finesse. Un caractère expressif que le *Titien* a su rendre avec une intelligence supérieure , fait qu'on apperçoit dans les yeux de l'Amour , des traits malins qui annoncent le plaisir qu'il ressent de favoriser Jupiter.

Luca Jordano , surnommé Fa Presto.

4. Daphné poursuivie par Apollon. 1400.^{fr}
Tableau peint sur toile , de 5 pieds 6 pouces de haut , sur 6 pieds 7 pouces de large.

Le coloris de ce Tableau est vigoureux , & les caractères bien frappés. On remarque dans la figure d'Appollon tout l'effet que peut produire la passion violente de l'amour , & dans celle de Daphné la frayeur & le dédain. On

4 TABLEAUX.

voit dans ce Tableau la touche libre qui caractérise ce Peintre savant. On ne risque donc rien d'avancer qu'on ne peut trouver facilement un morceau plus parfait de ce Maître.

Pierre-Paul Rubens.

360. 5. Deux Portraits en Bustes. L'un est un homme enveloppé d'un manteau noir, une main posée dessus. L'autre une des femmes de *Rubens*, tenant d'une main une draperie : ces deux Tableaux sont de formes ovales, & portent chacun 22 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

230. 15 6. Les trois Graces. Tableau de mérite, attribué à *Rubens*; peint sur cuivre, de 28 pouces & demi de haut, sur 22 pouces & demi de large. Les figures ont 22 pouces de proportion.

Corneil Poelemburg.

1204. 7. Un Tableau peint sur cuivre, de 15 pouces de haut, sur 22 pouces de large, représentant *Diane* venant

TABLEAUX. 5

de la chasse , entourée de ses Nymphes : il est de 15 figures , dont la principale a 6 pouces de hauteur.

Ce Tableau est remarquable par la douceur du pinceau , la finesse & la suavité du coloris , le beau fondu des chairs & la touche précieuse des arbres. Le Paysage est des plus riants ; tout y est d'un ton vrai & naturel.

Jean Breughel ou Breughel de Vlour, & Jean Rottenhamer.

8. Un petit Tableau de Rottenhamer. Il est peint sur cuivre ; & le paysage est de Breughel. Il représente les Nymphes de Diane , qui découvrent à cette Déesse la grossesse de *Calisto* , leur Compagne. Il y a onze figures nues & gracieuses , comme ce Maître avoit coutume de les peindre ; elles sont d'un bon ton de couleur , & le tour de ces figures est totalement Italien. On y reconnoît en particulier le goût qu'il avoit pour le Tintoret , dont il a toujours tâché d'approcher.

A v

6 TABLEAUX.

Antoine Van Dyck.

2005 9. Deux Tableaux en pendans ,
peints sur toile , de 5 pieds 3 pouces
de haut , sur 3 pieds 7 pouces de large.

Ces deux Tableaux ne sont pas de ces prétendus morceaux dont il n'y a que le Possesseur qui en connoisse le mérite , & qui soit certain de l'originalité , tout annonce dans ceux-ci qu'ils sont de Van Dyck , on y reconnoît la véritable nature & le faire de ce Maître. L'un de ces deux Tableaux représente un homme ayant sa barbe & ses cheveux , la tête découverte , une fraise au col : il est vêtu de noir & assis dans un fauteuil , prenant un papier sur la table qui est devant lui , couverte d'un tapis de Turquie. L'autre , une femme tient les mains d'un enfant qui est debout ; ils sont richement habillés

TABLEAUX. 7

d'étoffes variées de différentes couleurs. Un rideau & du passage fait le fond du haut de ces deux Tableaux.

Rembrandt Van Ryn.

10. Un Portrait d'homme vu de trois quarts & à mi-corps, sa tête est couverte d'une espeece de bonnet. Il est peint sur toile, de 33 pouces de hauteur, sur 25 pouces & demie de largeur. 601.6

Ce Tableau est remarquable par la vérité & la force du coloris, quoiqu'il soit en général d'un pinceau heurté & vigoureux, particulier à ce Maître, les Connoisseurs ne laisseront pas d'y remarquer aussi de ce beau fini qui fait le grand mérite de Gérard Douw.

11. Deux Portraits, homme & femme, à mi-corps, & vus de trois-quarts assis dans des fauteuils. L'homme porte ses cheveux & sa barbe; il a au col 300.

A vj

8 TABLEAUX.

une fraise ; son habit est noir , relevé en broderie ; une de ses mains est gantée. La femme a sur sa tête une toque & une fraise au col ; elle tient d'une main des gands.

Ces Tableaux quoique très finis, laissent appercevoir une liberté de pinceau qui les fait estimer être de Rembrandt , les carnations fraîches & le bel accord , en augmentent le mérite. Ils sont peints sur bois & portent chacun 33 pouces de haut , sur 25 pouces de large.

David Teniers.

290⁺ 12. Deux Pastiches dans le goût de Rubens. Le premier représente Vénus sur les eaux dans son Char tiré par des Colombes , & entouré de Tritons & de Néréïdes. Ce Tableau est de la composition la plus riche & la plus variée : il y a beaucoup d'esprit dans les petits Amours qui folâtraient autour de Vénus , & sur-tout dans ceux que l'on voit voltiger en l'air. Le second ,

TABLEAUX. 9

qui ne differe en rien du premier , est aussi d'une composition riche & ingénieuse : il représente Neptune avec Proserpine dans un Char.

Ces deux Tableaux sont du plus grand effet , soit pour la lumiere, soit pour la beauté & la fraicheur du coloris ; rien n'est si rare que d'en trouver d'aussi brillants que sont ces deux Pastiches. Ils sont peints sur cuivre de 10 pouces de haut , sur 13 pouces & demi de large.

13. Latone implorant Jupiter ; & les Habitans de Délos qui l'avoient insultée , métamorphosés en Grenouilles : ce Tableau , qui est peint sur cuivre , de 9 pouces de haut , sur 13 pouces & demi de large , est dans le goût de Rubens. Dans celui-ci , *Teniers* n'a pas eu tant d'effort à faire que dans les deux précédens , pour atteindre à la perfection ; il est plus dans son genre : le fond du Païsage est très gai. Les Païsans sont de cette touche fine & spirituelle , qui lui est particuliere.

10 TABLEAUX.

80.

14 Un autre Tableau de *Teniers* ; peint sur toile , collée ensuite sur bois , de 9 pouces de haut , sur 11 pouces & demi de large , représentant deux Amours , l'un monté dans un char tiré par deux Dauphins se promenant sur les eaux ; l'autre sur le bord , le montrant du doigt & tenant son Arc.

Gerard Terburg.

3600.

15. Un Tableau peint sur toile , de 28 pouce & demi de haut , sur 23 pouces de large. Trois Femmes font le sujet. Une est assise écrivant une lettre sur une table couverte d'un tapis de velours de couleur pourpre ; elle a sur sa tête une coëffe blanche , nouée sous le menton , & une noire par dessus. La seconde a ses deux mains appuyées sur le dos de la chaise ; son attitude penchée , & son air de tête , donne bien à connoître qu'elle ne veut pas ignorer le contenu de la lettre. La troisième est debout proche la table ; elle est coëffée en cheveux , & la gorge découverte ; le corps & les manches de son habillement , sont de satin cramoisi , & sa juppe , aussi de satin , mais blanc ,

T A B L E A U X. II

garnie de broderie d'or ; elle tient négligemment son mantelet : un petit chien blanc est sur un tabouret.

Ce Tableau mérite une distinction particulière, il est d'un beau fini quoique touché largement, les figures gracieuses & bien caractérisées. Il y a très peu de Tableaux de ce Maître qui rassemblent tant de beautés & d'agrémens, & qui soient si piquants que l'est celui-ci.

Gerard d'Ouw.

16. Un Tableau peint sur bois, de 605.
11 pouces 3 lignes de haut, sur 9
pouces 6 lignes de large, représentant
une femme qui fait de la dentelle : on
y trouve tout ce qui rend ceux de ce
Maître remarquables ; c'est-à-dire, le
pinceau précieux & l'expression de la
nature la plus fidèle : néanmoins l'on
connoît deux Tableaux de cette com-
position ; peut-être y a-t-il des diffé-
rences, soit dans l'ensemble de la fi-
gure, soit dans les accessoires. Celui-ci

12 TABLEAUX.

est peint en l'année 1663, qui est marquée sur le bord des feuillets d'un livre qui est à demi-ouvert. Dans l'autre la datte est antérieure. Pour bien juger du mérite supérieur de l'un ou de l'autre il faudroit pouvoir les comparer ensemble.

Bartholomé Bréenberg.

1127. 17. Un Tableau peint sur bois, de 11 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

Ce Peintre, dont la réputation est établie jusqu'au point que tous les Amateurs désirent avoir de ses Morceaux, semble s'être distingué particulièrement dans ce Tableau. Le ton vigoureux & agréable y regne dans toutes les parties; l'union s'y trouve parfaite. On y voit une colonade en partie ruinée, différens débris jetés çà & là forment le premier plan. De vieux châteaux & des maisons, dans l'éloignement.

TABLEAUX. 13

Les figures principales qui sont sur le devant du Tableau sont très bien dessinées : il y a un homme à cheval , un pauvre vû par le dos , plus loin sur un terrain élevé , un berger. Dans une prairie un homme avec une mule chargée , des vaches & des moutons.

18. Un autre Tableau du même *Breenberg* , peint sur cuivre , de 7 pouces & un quart de haut , sur 5 pouces & demi de large. Il représente une Tour , au bas de laquelle est un puits , un Jardinier tenant deux arosoirs. Dans le fond à droite , diverses fabriques & de petites figures. 172.

Nicolas Berghem.

19. Un Tableau peint sur toile , de 6 pieds 3 pouces de haut , sur 8 pieds 1 pouce de large. 240.

Berghem n'a été connu de tous les tems en France que pour avoir excellé à peindre de petites figures dans des paysages. Ce Tableau

14 T A B L E A U X.

ci prouve suffisamment le contraire. Les figures y sont de grandeur naturelle; elles ont tout ensemble beauté de dessein, expression, coloris frais & agréable. Une femme nue jusqu'à la ceinture, a sur elle un enfant qui dort; elle a le bras tendu pour empêcher un chevreau d'approcher, une belle vache accroupie est derriere elle. Un peu de côté, un homme tient un baquet qu'il semble avoir ôté de dessus un âne proche duquel est un mouton: le fond est un paysage.

Paul Potter.

803⁺

20. Deux Tableaux pendans, peints sur bois, de chacun 8 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces de large. Le premier représente deux Vaches, l'une blanche & noire; l'autre rouffe & blanche, ruminant sur l'herbe. Le second deux Chevaux, l'un blanc & l'autre bai-brun, dans un pâturage: ces Tableaux sont peints en l'année 1649,

T A B L E A U X. 15

comme on le voit sur l'un, où il a mis son nom & l'année dans laquelle il l'a fait.

Paul Potter, qui n'est connu parmi nous que depuis peu & dont les Tableaux sont très rares, même en son propre pays, excelloit à peindre les animaux. Ceux-ci, soit pour le dessein, soit pour le beau choix, soit enfin pour la fraîcheur du coloris, peuvent être admis au rang de ce qu'il a fait de plus piquant. Ils ont, surtout, le mérite d'une touche merveilleuse qui est, tout à la fois, & forte & finie.

Jean Stéen.

21. Un Tableau peint sur toile, de 1000⁺ 34 pouces de haut, sur 29 pouces 6 lignes de large, représentant une Collation, accompagnée de Musique; il est composé de douze figures.

Ce Tableau qui suffit pour faire connoître le mérite distingué

16 TABLEAUX.

de Jean Stéen a une belle couleur: il est d'une touche assez soignée, & il peut être de tous ceux de ce Peintre, celui où il y a le moins de cette dureté & de cette sécheresse qu'on est en droit quelquefois de lui reprocher.

250^t 2

22. Un autre Tableau de *Jean Stéen*, représente une Femme debout qui touche du clavecin, qu'elle paroît accompagner de sa voix. Un Homme la tête découverte, le coude gauche posé sur le clavecin, tenant un verre de liqueur de la main droite, est assis sur un coffre, & regarde avec attention cette Musicienne: un chien, un pot & une bouteille servent d'accessoire au-devant. De l'autre côté du clavecin, une fille; un homme décroche, de-dessus la muraille, une basse de viole; une cage au plancher, & un perroquet sur un bâton. Ce Tableau est peint sur toile, de 2 pieds de haut, sur 10 pouces de large.

Pierre Van Slingelandt.

avec 24

23. Un Tableau de 19 pouces de

TABLEAUX. 17

haut, sur 16 pouces de large, représentant une Chambre à cheminée, garnie d'armoires & de différens ustensilles, dans laquelle est une femme qui coud proche d'une croisée; elle semble gronder un petit garçon assis, & qui a la main posée sur un berceau où dort un enfant: un autre petit garçon joue par terre avec des balles: un escalier tournant, au milieu duquel est une porte ouverte, laisse appercevoir le dedans d'une chambre, dans laquelle un homme joue de la flutte.

Ce Tableau est très fini & d'un pinceau onctueux, les effets y sont bien ménagés à propos: on y admire, entre autres choses qui ont beaucoup de mérite, le berceau de l'enfant, qui est d'une précision & d'une vérité extraordinaire.

24. Un Tableau du même Maître; 1450¹⁰
 qui n'a pas moins de beauté que le précédent, fait le pendant. On voit avec 23
 proche d'une croisée ouverte, une table sur laquelle est une serviette, des

18 TABLEAUX.

artichaux , & un panier de navets & de concombre. Une femme qui allaite son enfant : un petit garçon derrière elle , tient d'une main son chapeau , & de l'autre un navet. Sur la droite du Tableau , une poule sur un panier sert de repouffoir.

Koninck.

120.

25. Deux Tableaux pendans , peints sur bois , chacun de 8 pouces & demi de haut , sur 7 pouces de large. L'un représente une Fille qui joue du flageolet ; un garçon l'accompagne : l'autre une femme appuyée sur la porte de sa boutique ; un homme en-dehors tient un papier.

Gerard Lairesse.

1810.

26. Un Tableau peint sur toile , de 2 pieds 9 pouces de haut , sur 3 pieds 1 pouce de large.

Ce Tableau est du meilleur tems & de la plus grande maniere de ce Peintre , que l'on appelle le Raphaël de la Hollande. Le

T A B L E A U X. 19

choix du sujet y ajoute au mérite de l'exécution , il représente Séleucus qui cède sa femme Stratonice , à son fils Antiochus qui en étoit devenu amoureux. La composition en est grande & tout à fait poétique , il y régne un accord merveilleux. L'architecture qui fait le fond est d'un grand goût. Une statue équestre d'Hercule , placée artistement dans le fond , sert beaucoup à enrichir cette belle composition. On peut compter ce Tableau au rang des plus précieux qui soient sortis de la Hollande.

Godefroid Scalken.

27. Un Tableau peint sur toile , de 15 pouces 6 lignes de haut , sur 12 pouces de large , représentant Diane tenant son Carquois sous son bras , dont elle tire une flèche ; cette agréable figure , vue jusqu'aux genoux , a une partie du corps nue ; derrière elle est un fond de paysage vapoureux,

20 TABLEAUX.

Ce Tableau est chaud de coloris , il est estimable par la beauté des reflets , l'intelligence de la lumiere & les graces du pinceau.

605^a.

28. Un autre Tableau de *Schalken*, sur bois, de 8 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces de large, appelé dans la Curiosité : *La Marchande de Saumon*. Les Tableaux de ce Maître ne sont communément que d'une seule figure : il y en a deux dans celui-ci ; celle de la Marchande qui tient un morceau de Saumon enfilé à son doigt, & celle d'un Bourg-Mestre qui veut lui donner un baiser. On lit dans les yeux de la femme, une sorte de malice, qui explique suffisamment l'Enigme que le Peintre paroît avoir voulu donner à deviner au spectateur.

Adrien Vander Werf.

67²¹.

29. Une descente de Croix, peinte sur bois, de 23 pouces de haut, sur 18 pouces 6 lignes de large.

On ne connoît guere en France & même ailleurs, de Tableaux de

T A B L E A U X. 21

de ce Maître, aussi considérables que celui-ci. C'est un de ceux où il a porté le plus loin ce précieux fini dans lequel il paroît avoir surpassé tous les Maîtres de l'Ecole Flamande. On y trouve de plus, la grande composition & la belle expression des meilleurs Maîtres des autres Ecoles. Dans la figure du Christ, & surtout dans celle de la sainte Vierge, il est aisé de s'appercevoir que *Vander Verf* a cherché les Carrache. Les Draperies sont d'un beau choix, les plis sont larges & de grande manière; les carnations mêmes sont plus vives que ce Peintre n'avoit coutume de les rendre. Enfin, on ne craint pas d'avancer que c'est un des Tableaux qu'il a le plus travaillés & qui se ressent le moins du long tems qu'il mettoit à finir ses Ouvrages.

B

Guillaume Mieris.

721. 30. Une Nourrice tenant son enfant sur elle, qui, par son attitude panchée, fait appercevoir qu'il a peur d'un homme qui porte une hotte, un panier & un morceau de faumon à la main; une domestique, proche de la cheminée, tient une bouilloire. Ce Tableau, qui est le plus beau que l'on connoisse de *Mieris*, est peint sur bois, & porte 22 pouces & demi de haut, sur 18 pouces de large.

Jean Rottenhamer.

3610. 31. Le Festin des Dieux. Ce Tableau est le plus capital qu'on connoisse de ce Maître. Il est peint sur toile, de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds 5 pouces de large.

Claude Gelée dit le Lorrain.

1800. 32. Deux Paifages. Un matin & un soir d'un beau jour d'Été, peint sur toile, chacun de 22 pouces de haut, sur 30 pouces de large.

TABLEAUX. 23

Ces payfages font historiques. Dans le premier , qui est extrêmement frais , *Claude Gelée* a représenté Junon qui confie à Argus la garde d'Io métamorphofée en vache : le fecond , qui n'est pas moins riant , expose la fuite de ce fujet , c'est Mercure qui endort Argus au fon de fa flutte. Ces Tableaux font de la plus grande conſervation ; ils font furtout précieux pour la juſte dégradation des ſites , qui eſt rendue avec une vérité ſenſible , & pour le feuil-ler des arbres qui eſt d'une belle touche. Toutes ces beautés réunies annoncent que ces deux Tableaux font du meilleur tems du Claude.

J. Raoux.

33. Quatre Tableaux ſur toile , de 4004.
2 pieds 7 pouces de haut , ſur 3 pieds
10 pouces de large , représentant les
quatre âges de l'homme.

B ij

24 TABLEAUX.

Il est peu de Tableaux modernes qui aient autant de réputation que ceux-ci. Ils ont été gravés par Moyreau. Le premier qui représente l'Enfance est très correct de dessein ; les autres ne lui cedent en rien ; la composition en est aussi sage qu'ingénieuse : le Peintre y est Poëte, les groupes qui sont dans chacun de ces Tableaux appellent les yeux autant par la beauté du choix que par celle de l'exécution ; les attitudes, les différens caracteres de têtes, sont extrêmement variés & pleins d'esprit, & les effets heureusement contrastés : On y reconnoît un Maître de l'Art. Les Connoisseurs ont toujours regardé ces quatre Tableaux de *Raoux* comme des chef-d'œuvres, & comme faits pour occuper un rang distingué dans les Cabinets qui ont le plus de réputation.

Antoine Watteau.

34. Une Femme couchée vue par le dos sur un lit couvert d'un drap ; elle porte 16 pouces de proportion : un petit Amour tient un rideau qui laisse voir un fond de païsage. Ce Tableau est peint sur toile , de 13 pouces 6 lignes, sur 16 pouces 6 lignes. 1102.

Jean-Baptiste Pater.

35. Un Tableau de 11 pouces & demi de haut , sur 15 pouces de large , représentant une belle femme qui lave ses pieds dans un ruisseau que produit une fontaine ; une jeune fille retient un garçon qui paroît être un peu plus curieux que la raison ne doit le permettre : le fond de ce Tableau est un païsage agréable & frais. 163. 5

Grimou.

36. Deux Portraits à demi-corps , l'un est celui d'un jeune homme , & l'autre celui d'une jeune fille , vêtus l'un & l'autre à l'Espagnol : ils sont peints sur toile , & portent chacun 21 300.

26 TABLEAUX.

pouces de haut, sur 17 pouces de large.

Ces deux Portraits sont très piquans ; la tête du jeune homme est vue de profil ; il tient beaucoup de la maniere de Rembrandt pour l'effet & l'entente de la lumière : la tête de la jeune fille est d'un caractere aimable, elle est vue par le dos & a la tête tournée sur l'épaule.

François le Moine.

1601^{*}

37. Deux Tableaux en pendans ; peints sur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 26 pouces de large. L'un représente Hercule filant avec Omphale : l'autre une Vénus sortant du bain. Le premier est d'une touche ferme & d'un bel empâtement ; on y reconnoît le grand mérite du célèbre *le Moine*. Le second a des beautés différentes : l'un & l'autre ont été gravés par M. Cars.

(38. Plusieurs belles copies d'après le Titien, le Corregge, & autres Tableaux.

PORCELAINES, &c. 27

39. Des Bordures sculptées & dorées, qui seront divisées en plusieurs articles. (109. 5)

Vases de Porphyre, Bronzes, & Porcelaines garnies en bronze doré d'or moulu.

40. Deux Vases de porphyre, d'une belle forme, bien travaillés & d'un beau poli, garnis en bronze doré : chacun ont deux anses à côtes, d'où sort des roseaux ; ils portent 22 pouces de haut. 2400.

41. Deux Vases avec des couvercles de porcelaine, ancien bleu Turc, de 16 pouces & demi de haut. Ils sont posés sur des trépieds, & ornés chacun de deux anses entrelassées, où se trouvent des roseaux : le dessus des couvercles est enrichi d'une platte-forme en ornement avec du corail, & une espece de conque de Triton : le tout de bronze, doré d'or moulu. Cette garniture est des plus agréables & bien exécutée. 700.

42. Un Pôt-pouri, de même porcelaine bleue Turc, garni en bronze ; sur le dessus il y a deux Tourterelles. 160.

28 PORCELAINES.

- 392^r 43. Deux Buires de porcelaine Lapis, garnies très élégamment en bronze doré; chacun ont une anse composée de roseaux avec leurs feuilles, d'où sortent des côtés d'ornemens qui terminent le haut; une écrevisse est sur une terrasse adhérente à un cercle qui entoure le bas de chaque piece. Cette garniture est composée de goût & très bien ciselée.
120. 19 44. Deux Lions de porcelaine bleue céleste, posée sur des pieds à jour de bronze doré.
340. 2 45. Deux Buires de porcelaine Céladon craquelée, garnies chacune d'un pied, d'un cercle & d'une anse, au haut duquel est un Dragon en bronze doré: elles portent, en y comprenant la garniture, 18 pouces de haut.
380. L 46. Deux autres Buires de même porcelaine Céladon craquelée, avec masques, anneaux & deux cercles de porcelaine brune en relief: elles sont posées sur des pieds de bronze doré; le surplus de la garniture est de même composition, que celle de l'article précédent.
128. 47. Un Vase en forme d'urne, d'ancien bleu & blanc, à modele, monté

ET BRONZES 19

sur un trépied , avec cercle , en bronze doré.

48. Deux Buires de porcelaine de la Chine , fond blanc , à panneaux , plantes de fleurs & oiseaux colorés , garnies en bronze doré. 118. 1

49. Deux girandoles à trois branches , de formes contournées agréablement , en bronze bien cizelé , & doré d'or moulu , avec terrasses , sur chacune desquelles est posé un Epervier sur un rocher de porcelaine brune de la Chine. 361.

50. Deux Pot-pouris , avec oiseaux , de porcelaine de Saxe , montés sur des pieds de bronze doré , dont les formes sont de bon goût. 300. 1

51. Deux Pots de même porcelaine , fond blanc & fleurs colorées ; chacun a deux Serins , qui semble servir de support : une guirlande de fleurs , en reliefs colorés , enrichit le bas de chaque pot ; garnis de bronze doré. 122. 1

52. Deux Chiens blancs , mouchetés de noir , de porcelaine de Saxe : ils sont sur des pieds de bronze doré , percés à jour , riche de composition & d'un dessein agréable. 280.

53. Un Satyre mâle & sa femme, 340.

30 EBENISTERIE.

de bronze, tenant de chaque main une bobèche ; leurs cheveux, le velu de leur corps & les bobèches, ainsi que la terrasse & le pied sur lesquelles chaque figure est posée, sont dorés en or moulu.

3012

54. Deux corps de Bibliothèque en marqueterie, à ornemens de cuivre, qui peuvent servir à faire des médaillers ; chacun a 4 pieds de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large. Elles ferment à deux battans : des figures à demi-reliefs, des médailles en guirlandes, & autres agrémens dorés d'or moulu, ornent ces deux Bibliothèques, qui sont de *Boule le père*.

1401

55. Un Cabinet en marqueterie, aussi à ornemens de cuivre, garni de bronze doré, du même *Boule*, composé d'une porte sur le devant, renfermant quatre tiroirs ; sur chacun des côtés sont quatre autres tiroirs : dessus la petite porte une figure de femme, & au-dessus une médaille de Louis XIV, avec attributs. Ce beau Cabinet, dont l'exécution est parfaite, porte 34 pouces de largeur, sur 27 pouces de hauteur, non compris un très beau pied à consoles en marqueterie, garni de bronze doré, qui a 3 pieds 3 pouces de haut.

EBENISTERIE 31

56. Un Coffre fort sur son pied, à quatre consoles de marqueterie, avec ornemens de cuivre, garni de têtes de femmes, masques, ornemens & bandes de cuivre, de bronze, doré d'or moulu. Ce joli morceau est un ouvrage distingué de *Boule*: il porte 3 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce. 482

57. Un beau & riche Bureau en bois d'Amarante satiné, de 6 pieds de longueur, sur 2 pieds 11 pouces de large, garni d'une Pendule à cadran de cuivre cizelé, enchassée au haut du ferre papier, de forme ceintrée. La garniture, en bronze doré d'or moulu, est composée, en partie, d'une belle figure de Diane tenant son Arc, & un Amour un cors de chasse; ces deux figures de rond de bosse, sont dessus le ferre-papier: un peu plus bas sur les côtés, un Sanglier qu'un chien tient par l'oreille, & un Cerf qu'un autre chien tient par la gorge: quatre belles têtes d'Espagnolette sont sur les côtés du Bureau; des masques sur les tiroirs, & autres ornemens. Ce morceau d'ouvrage, est composé & exécuté avec beaucoup de solidité & de goût, par le sieur *Cressant*. 1601.

32 BIJOUX. &c.

124. 1. 58. Une Ecritoire, formée de trois cornets, de porcelaine colorée de la Chine, garnie de bronze doré, & d'un platteau de lacq nouveau de la Chine, aussi garni.
59. Un très beau Clavecin de *Rucker*, richement orné en-dehors & en-dedans de fleurs fond d'or & avanturine : son pied est très bien sculpté, & doré en entier d'or de couleur ; par *Martin*.
441. 60. Une Tabatiere d'or en forme de malle, guillochée.
823. 61. Une Boîte d'or quarrée, guillochée, à fleurs & miniatures d'émail.
500. 62. Une Montre d'or à répétition ; le mouvement est de *Julien le Roy*.
76. 4 63. Un Etui d'or à cure dent.
43. 2 64. Un Etui à cure-dent de Lapis, à gorge d'or.
148. 19 65. Une paire de Boucles d'or.
120. 1. 66. Un grand Bureau garni en bronze & autres Effets non compris dans ce Catalogue.

F I N.

Total 59548⁴. 16⁷



